

Рубцов - это Россия

Говоря о поэте, мы говорим и о Родине

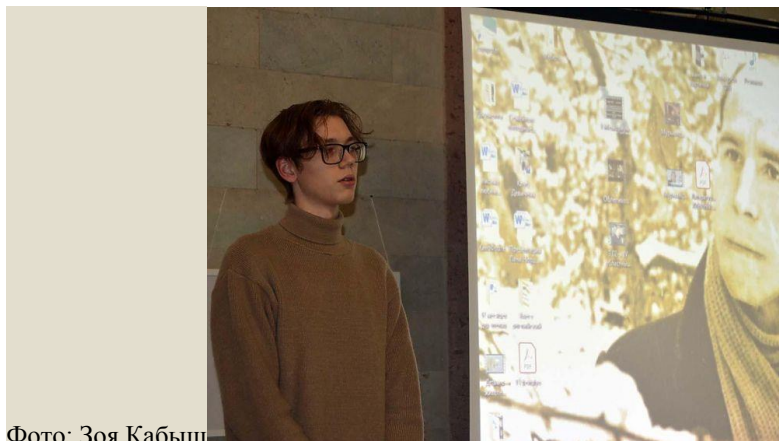


Фото: Зоя Кабыш

«Разговор с Рубцовым» ведет студент Никита Коваленко.

Рубцовские чтения в городе у подножия Хибинских гор - явление в чем-то уникальное, недаром этой традиции уже двадцать шесть лет. Она из разряда постоянных величин, которые должны оставаться неизменными, чтобы Апатиты остались Апатитами. Вот и нынче, как обычно и привычно, субботним февральским вечером на лестнице в просторном холле библиотеки-музея имени Гладиной разместились писатели - мурманчане и мончегорцы, в зале - поклонники и знатоки творчества Николая Михайловича, у руля литературного вечера преемница Ларисы Адамовны Гладиной, основательницы и души чтений, - Елена Ходотова, зав. библиотекой и неизменная ведущая.

Светлые созвучия

Много лет подряд этот литературный праздник открывают воспитанники детского сада «Семицветик» - само собой, со стихами Николая Рубцова. Трудно сказать, от чего это зависит, но в этот раз как-то особенно ярко высветилось, как рубцовская поэзия созвучна в том числе и детству.

Вот, скажем, читает Меланья Яковлева, к слову, правнучка Ларисы Гладиной, «Доброго Филю» - и будто видишь ее, Меланью, рядом с этим Филей - добрым, простым, понятным. А когда маленький Артемий рассказывает стихотворение про жеребенка - «Он увидел меня и замер», точно понимаешь, что один же-ребенок (он так и произнес!) точно бы замер, увидев другого - такого маленького и трогательного. «Доволен я буквально всем» - декламирует Костя, и радуешься за него - правильно его учит Рубцов, надо уметь радоваться жизни. Чудо как хорошо!

Пришли, чтобы прочесть стихи Рубцова, студенты МАГУ - Никита Коваленко и Максим Рахлов.

Взял слово неизменный уже на протяжении долгих лет участник чтений - депутат областной думы Михаил Антропов. На этот раз поделился строками - «Наслаждаясь ветром резким», в чем-то пророческими...

- Я рад, что сохраняется наша рубцовская общность, - сказал он, обращаясь к аудитории как к давним друзьям (да, собственно, здесь и правда собираются друзья, которым дорого имя поэта), и сообщил, что послал запрос на имя главы Кировска, где задал вопросы, поднятые недавно кировчанами на областных чтениях в честь автора «Горницы» и «Видений на холме»: о памятной доске Ерофееву и памятнике Рубцову.



Александр Зайцев организовал выставку художников-иллюстраторов.

ЛИТО «Хибины» исполнили «Букет» и «После грозы». Действительно, как это по-рубцовски: после грозы встретить утро как светлую весть. Так же светло, легко и щемяще легли на душу романсы в исполнении апатитчанина Николая Баданина.

Поэзия всегда жива

Вообще, светлая печаль, как кажется, стала лейтмотивом нынешних чтений, ведь и начались они с видеоролика от организаторов памяти недавно ушедших друзей - друзей литературы, Рубцовских чтений: литературоведа Николая Коняева, собирателя и знатока творчества поэта Михаила Сурова, большого поэта-мурманчанина Николая Колычева, Валентины Павловны Махаевой - директора областной детско-юношеской библиотеки, в которой в 91-м году при поддержке писателей Мурмана прошли первые такие чтения в области. Это и наши литераторы-земляки мурманской и хибинской земли - Константин Свириденко, Сергей Зубанов, Сергей Захаров. Но вслед за организаторами опять вспомним Николая Михайловича: «Все умрем, Но есть резон, В том, что ты рожден поэтом...»

А дар поэта, как для нас сформулировал Есенин, с которым часто сравнивают Рубцова, - «ласкать и карябать». Поэты земли мурманской и мончегорской, приехавшие в Апатиты на чтения (и на встречу, и на мастер-класс для молодых поэтов-апатитчан), доказали это. Кто заставил смеяться, как Григорий Сыпко («странички экспериментального юмора»), охарактеризовал его выступление Владимир Трусов), кто ласкал слух и душу стихами о любви к родному краю, как Виталий Коротаевский.

Сам Владимир затронул самые важные и высокие чувства - спасибо за «коли Родина даже в малости так незыблемо велика» и прочие замечательные строки. Павел Сурнов умело и талантливо провоцировал и эпатировал (запомнился «альманах, вместительный, как братская могила»). Спасибо всем, кто не дает забыть, что современная поэзия жива и горяча!



Николай Ефремов поделился воспоминаниями и находками.

Писатель и журналист Дмитрий Коржов вместе с издателем Олегом Дроздовым представили новых «Мурманцев» - фолиант, где все три части романа весьма заманчиво собраны под одной обложкой. Книга издана на губернаторский грант на издание литературного наследия Кольского Севера в прошлом году и вызывает немалый читательский интерес и спрос, что немаловажно.

Все цвета радуги

Дополнили многоцветный, яркий разговор интересные «штрихи к портрету». Елена Ходотова предложила к просмотру эпизоды из нового фильма Виктора Алферова «Облепиховое лето» (вышел на экраны в ноябре прошлого года, интереса у прокатчиков не вызвал, но в Интернете его найти можно), посвященного судьбе Александра Вампилова. Предложенная «нарезка» содержала эпизоды встреч Вампилова с Николаем Рубцовым, которого весьма достоверно,

насколько можно судить, сыграл актер Сергей Каплунов - в прошлом мурманчанин, что интересно.

- Очень жаль, что такие картины с трудом находят дорогу к зрителю, - с сожалением констатировал после просмотра Дмитрий Коржов.

Еще интересная находка сезона - выставка графики молодых художников-иллюстраторов, студентов Строгановской академии, на фоне этих иллюстраций к произведениям Николая Михайловича чтения нынче и проходили. Организовал выставку апатитский художник Александр Зайцев.

С частью своих новых изысканий, посвященных Рубцову на Кольской земле, познакомил аудиторию апатитский энтузиаст-краевед, исследователь творчества поэта, бессменный соорганизатор чтений Николай Ефремов. Обратился он вновь и к наследию Николая Коняева, самого глубокого знатока и исследователя творчества Рубцова. Кстати, в 2006 году он побывал на наших Рубцовских чтениях по приглашению Ефремова.

- Вспоминая сегодня Николая Михайловича Коняева, я хотел напомнить и о том, что наши чтения в свое время навели его на мысль, которую он тогда сразу высказал в интервью мне здесь же, в Апатитах, а на следующий же год воспроизвел в книге «Ангел Родины», - поделился Николай Трофимович. - Вот что он говорил: «Мысль о белом свете поэзии Рубцова, которая возникла на Рубцовских чтениях в Апатитах, представляется мне очень важной»... А мысль эта о том, что светоносная поэзия Рубцова - белый, Божий свет, которым пронизаны его стихи, это и есть пример православного реализма в творчестве. И кстати, в том же интервью, а затем и в книге Коняев еще раз говорит о белом свете - на этот раз в применении к Заполярью: как в дневном свете содержатся все цвета радуги, «так и чистый, белый свет России невозможен без цветов районов и областей, которые и составляют нашу страну. И, конечно, Заполярье один из важнейших цветов в этом спектре, и белый свет России был бы совсем другим без него».

Вот зачем мы все нужны друг другу. И родному Заполярью. И России в целом. Вносить свою частичку в белый свет.

Кабыш,З.

Кабыш, З. Рубцов – это Россия // Мурманский вестник. – 2019. – 20 февраля. – С.4.