



Поэзия звучит, ее не заморозишь!

«Я умру в крещенские морозы...», - так он написал, предсказав свою смерть. В его дни - Дни Николая Рубцова на Кольской земле - морозы у нас стояли не меньшие, пусть уже и не крещенские: Однако литературному празднику - традиционному, восемнадцатому по счету, это нисколько не помешало. Рубцовские чтения, как и повелось, стали частью культурной программы выставки-ярмарки «Каменный цветок», что из года в год проводится в Апатитах в середине февраля.

Нет, нельзя поэтам предсказывать свою смерть, опасное это занятие. Слово - пространство серьезное, насыщенное энергией, способное материализоваться, стать живой реальностью. С ним шутки плохи! Знаменитая рубцовская фраза - еще одно, боюсь, не последнее, тому подтверждение. В том числе и об этом шел разговор на чтениях - и на встрече гостей-писателей со студентами местного филиала Петрозаводского государственного университета, и позже - в библиотеке-музее, где прошел главный литературный вечер праздника. Гости, кстати, было немного. Из Мурманска прибыли автор-исполнитель Александр Базанов, поэты Дмитрий Коржов и Александра Маслова, из Заозерска - поэт Валерий Чарторийский. А ведь первоначально предполагалось, что приедут еще Марина Чистоногова и Татьяна Агапова. И - любимец апатитской публики - Николай Колычев. «Потери» в писательских рядах объяснимы: во-первых, холод, во-вторых, грипп. Последний все опаснее и опаснее: именно из-за него в нынешнем году чтения не состоялись в Кандалакше и Полярных Звездах. Как видим, некоторые проблемы организаторам и гостям праздника «мороз-воевода» (и сопутствующие ему горести-болезни) все-таки создал - внес коррективы в программу чтений.

Между тем в этом году библиотеке-музею, бывшей библиотеке треста - Апатитстрой», центру рубцовских праздников должны были присвоить имя Ларисы Адамовны Гладиной. Заведующая здешним «книжным царством», многолетняя хозяйка, душа Рубцовских чтений, неизменная ведущая их главного литературного вечера. Удивительный человек Лариса Адамовна - очень добрый, внимательный, влюбленный в русскую поэзию, русское слово. Ее не стало полтора года назад. Предполагалось, что к нынешним чтениям библиотека обретет имя Гладиной, а на стене появится мемориальная доска, посвященная ее памяти. Открытие доски должно было стать главным событием Рубцовских чтений 2011 года. Год то особый, юбилейный - 75 лет со дня рождения поэта - очень бы к месту пришлось. Но не сбылось. Горсовет отказался утвердить соответствующее постановление. Причина, по словам сегодняшней заведующей библиотекой Елены Ходотовой, абсолютно формальная, надуманная...

Тон общему разговору главного литературного вечера чтений задал отрывок из фильма «Поэт Николай Рубцов», снятый несколько лет назад вологодским кинематографистом Дмитрием Чернецовым. Всего-то пять минут, но очень показательных, в точку. На экране - северорусские пейзажи, а за кадром звучит «Тихая моя Родина...». Сначала - в исполнении автора, потом - песенный вариант этого хрестоматийного

стихотворения. Интересно, что Рубцов в фильме читает не совсем тот текст, к которому мы привыкли, неканонический:

Тихая моя родина!

Вербь, луна, соловьи... Мать моя здесь похоронена

в давние годы мои. Где же могила,

не видели? Поле до края небес.

Тихо ответили жители:

«Каждому памятник - крест!»

Нам-то привычнее: «Где тот погост, вы не видели? Сам я найти не смогу... Тихо ответили жители: «Это на том берегу...». Боюсь, когда речь зашла о публикации этой вещи в книге, помытарили Николая Михайловича. Согласитесь, очень несовременно, не по-советски звучит последняя строчка. Как же - «Каждому памятник - крест!» Разве ж такое потерпишь...

Но вернемся к концерту. Как водится, очень порадовали, очаровали всех участников и гостей торжеств ребята из детского садика «Семицветик», заведует которым Людмила Малахова (кстати, мама знаменитого телеведущего Андрея Малахова). Не первый раз они здесь - и, как всегда, безусловный успех. Стихи Рубцова они читали



Валерий Чорториский.



Лариса Гладина. Рубцовские чтения 2000 г.

Артисты из детского садика «Семицветик» исполняют «Зайца».

Александр Базанов.

замечательно - задорно, лихо, со знанием дела, не сбиваясь. Даже не читали, не так, они их играли!

Как профессиональные актеры играют пьесы - пусть небольшие, но с великим смыслом. Настоящий фурор вызвали морские произведения вологодского классика, которые публике представили «матросы» с «Архангельска» - военного кораблика, что был сооружен здесь же, не сходя с места,



из ступьев.

А уж как был сыгран рубцовский «Заяц» (тот самый, «бедный», что, столкнувшись с лирическим героем стихотворения, позже «думал, горестно вздыхая, что друзей-то у него после дедушки Мазая не осталось никого»)! Было видно, что и стихи, и действие, ими совершаемое, захватывает и самих ребят. Им оно в радость, в кайф! Это, как мне представляется, чрезвычайно важно. Только так - через радость - можно научить

маленького человека с уважением и любовью, внимательно и бережно относиться к родной стране и ее великой литературе, родному слову.

Не подвели и взрослые. Александру Базанову близки поэты русской деревни, последователи Кольцова, песен на стихи Есенина, Рубцова, Колычева у него в достатке. Саша исполнил несколько известных рубцовских вещей. Конечно, и любимые свои «Подорожники» - такие естественные для Рубцова, вечного странника, стихи:

Топ да топ от кустика до кустика –

Неплохая в жизни полоса.

Пролегла дороженька до Устюга

Через город Тотьму и леса.

Песенное звучание известных стихов автора «Видений на холме» и «горницы» продолжил известный автор-исполнитель из Апатитов Игорь Панасенко. Дмитрий Коржов и апатитчанин Леонид Коновалов познакомили, публику с несколькими новыми своими стихами. Александра Маслова и Валерий Чарторийский - дебютанты чтений, а потому слушатели отнеслись к ним с особенным вниманием, заранее прощая волнение и возможные неудачи.

За окнами безоглядно и яростно продолжал бесчинствовать мороз, а мне невольно вспомнилось рубцовское «Стихи из дома гонят нас...». И первая строчка - очень к месту, а уж дальше и того пуще:

Скажите, знаете ли вы,

О вьюгах что-нибудь такое:

Кто может их заставить выть?

Кто может их остановить,

Когда захочется покоя?

А утром солнышко взойдет

-Кто может средство отыскать,

Чтоб задержать его восход?

Остановить его закат?

Вот так поэзия, она

Звенит - ее не остановишь!

А замолчит - напрасно стонешь!

Она незрима и вольна.

Прославит нас или унизит.

Но все равно возьмет свое!

И не она от нас зависит,

А мы зависим от нее.