

## Как «зафрендить» писателей

«Нас в школе учили жалеть Анну Каренину, а я и сейчас эту книгу не могу в руки брать. Как вспомню главную героиню и что она натворила со своей жизнью, так тошно становится», - призналась знакомая. И мы долго рассуждали, школьное литературоведение в том виновато или Лев Толстой действительно «не ту» жалел...

Пару недель назад это было. Кстати, спор об Анне Карениной далеко не первый в моей уже долгой после школы жизни, да и собеседники всякий раз давно не дети. Не отпускает нас классика, вновь и вновь заставляет думать, примерять ситуации и характеры к себе. Феномен литературоцентричности нашей культуры обсуждался и анализировался не раз лучшими умами страны, да речь сейчас не о том. Речь о том, вдохновит ли Анна Каренина на споры наших детей. Надежда на то есть.

Начну, впрочем, издалека. В апатитской центральной библиотеке провели исследование «Книги вашей юности». Опросили сто сорок человек в возрасте от 30 лет до категории «после пятидесяти», получив таким образом вполне показательный срез общества (ведь, насколько известно, в масштабах России для объективного опроса считается достаточным полторы тысячи человек).

Итак, что читали те, чья юность пришлась на 60-е - начало 70-х? Лидирует Дюма с «Тремя мушкетерами» и «Графом Монте-Кристо». На втором месте - братья Стругацкие, Ефремов и Булгаков с «Бегом» и «Днями Турбиных». Потом идут Беляев с «Головой профессора Доуэля», Лев Толстой с «Анной Карениной» и «Войной и миром», на четвертом месте - Джек Лондон, Майн Рид, Конан Дойл с «Записками Шерлока Холмса». Ну а дальше - Шолохов и Борис Полевой, Фадеев, Гайдар, Александр Грин, Валентин Пикуль, «Солярис» Станислава Лемма, «Бронзовая птица» и «Кортик» Рыбакова. Тут же - Бальзак, Каверин, Вилис Лацис, Голсуорси... Диапазон так широк, что трудно четко очертить его рамки. Любопытно, эта аудитория отметила, мол, с интересом читала все по школьной программе.

Те, кто на десять лет моложе, тоже в первую очередь читали, как выясняется, Дюма. На втором месте - мифы и сказки, которые потеснили на третье место Агату Кристи и Чейза, Булгакова (уже с «Мастером и Маргаритой»), Конан Дойла, Ильфа и Петрова, Веру Асееву, Юлиана Семенова, Хемингуэя, Ремарка, Эдуарда Тополя, Михаила Веллера.

Аудитория от 30 до 40 отдавала предпочтение сказкам и мифам. На втором месте - Булгаков с «Мастером и Маргаритой» и «Собачьим сердцем», на третьем - Конан Дойл, а Дюма в компании с Жюлем Верном и Фенимором Купером ушли на четвертое место. Далее по частоте упоминаний следуют Беляев с «Человеком-амфибией», Рыбаков с «Детьми Арбата», Голсуорси («Сага о Форсайтах», конечно), а также непременно - Анн и Серж Голон с «Анжеликой». Появились упоминания о криминальных детективах и веселых боевиках - Донцовой и Хмелевской, скажем. Нашлось место Набокову, Пастернаку, Веллеру. И Пушкину.

Чем ближе к нашему времени - тем меньше романтики и больше развлекательности, отмечают специалисты. Да и места школьной программе в жизни души уже почти нет. Нет, может, и читают, как говорится, но это вовсе не то, что первое приходит на ум, когда вспоминают о книгах юности.

Если вы обратили внимание, молодежь в возрасте до тридцати лет в этом опросе участие не принимала. Отнюдь не потому, что библиотекари побоялись за свои нервы - просто в рамках Недели молодежи «имениннице» уделили особое внимание. Как со смехом уточняют сотрудники ЦБС, в результате

«библиочайной» церемонии «Почувствуй вкус чтения» и «Угощаю интересной книгой» съедено три килограмма конфет и рекомендовано к прочтению 46 произведений. Уточню: книги советовали студенты и школьники - из любимого, как говорится. А конфеты они получали как раз за свои рекомендации.

Что предлагают юноши и девушки? Из классики: «Война и мир» и «Анна Каренина» Толстого (ура, дискуссии продолжатся!), сказки Пушкина, «Отцы и дети» Тургенева, «Красное и черное» Стендаля, произведения Моэма и Ремарка. Среди современной литературы особенно советовали: «Почерк Леонардо» Рубиной, «Одиночество в сети» Вишневого, «Просто вместе» Гавальды, «Алхимик» и «11 минут» Коэльо. Традиционно трепетно молодые читатели относятся к «Мастеру и Маргарите» Булгакова. Из творчества земляков отметили роман Дмитрия Коржова «Мурманцы» (с ремаркой «историческая проза, очень интересно»). Удивительно, что среди названных книг оказалось мало детективов и фантастики.

А еще гостям предлагали... «зафрендить» писателя, используя близкий молодым понятийный ряд, рожденный в социальных сетях. «Ладощку» можно было поместить под портретом кого-либо из классиков русской литературы. С несомненным отрывом, как говорят спортивные комментаторы, лидируют Александр Сергеевич и Антон Павлович.

Пожалуй, не зря спорт пришелся к слову. Выносливость бегуна-стайера, хитроумность и железная логика шахматиста, красота жестов чемпионки по художественной гимнастике требуются библиотекарям, чтобы вести борьбу за молодежную аудиторию. Такие усилия не должны пропасть впустую.

Зоя КАБЫШ

Кабыш, З. Как зафрендить писателей // Мурманский вестник. – 2011. – 24 ноября. – С.5.