

Энергия его музыки  
Знакомьтесь: Анатолий Грабчак

**Между схемой и оркестром...**

Анатолий Леонтьевич Грабчак работает начальником цеха электроснабжения "Апатита". Но многим он известен как человек совсем из другой сферы. Много лет Грабчак серьезно увлекается музыкой. Он скрипач, руководитель джазового ансамбля «Диксиленд-Норд». Когда общаешься с Анатолием Леонтьевичем, кажется, будто его мироощущение, отношение к людям, к жизни тонко связаны и ведомы одной нитью - музыкой.

Впрочем, это не мешает ему работать энергетиком и быть высококлассным специалистом.

- Я всю жизнь между музыкой и энергетикой, - говорит Анатолий Грабчак. - Даже неизвестно, что от чего подпитывается. В моем рабочем кабинете слева на стене висит схема электроснабжения "Апатита", а справа - фотография оркестра...

**Родился в Магнитогорске**

Он родился на Урале, в Магнитогорске, 3 сентября 1940 года во вторник утром. Так у его мамы в соннике записано. Он хранит книги, которые остались от мамы, и все ее записи. Есть среди книг сонник Мартына Задеки, который до революции был очень популярным. Из этого толкователя, шутит Грабчак, он сделал вывод: все, что снится, - либо пустое, либо к деньгам. А других пророчеств сны не несут...

- В Магнитогорске я рос, - рассказывает Анатолий Леонтьевич, - ходил в школу, учился музыке. Потом поступил в музыкальное училище, но не закончил. По совету мамы, которая меня вела по жизни и говорила, что одной музыкой сыт не будешь, я получил техническое образование.

В Магнитогорске есть металлургический завод, как нам тогда говорили - крупнейший в мире. Я поступил в горно-металлургический институт на специальность прокатчик. Но со второго курса у нас появилась новая специальность - автоматизация прокатного производства. И я стал учиться по профессии, очень близкой к энергетике. По распределению поехал работать в Челябинск.

Через четыре года списался с Дворцом культуры "Апатита" - там открылась вакансия руководителя эстрадного оркестра. Меня пригласили, и я приехал на разведку - посмотреть, что здесь и как. Это было в январе 1968 года.

Когда речь зашла о трудоустройстве, заинтересовался, есть ли работа по специальности. Главный в то время энергетик Игорь Алексеевич Писарев пообещал рабочее место. Слово сдержал, меня сразу назначили начальником энергодиспетчерской службы. Одновременно я начал заниматься джазовым оркестром. Сделали программу, с которой во Дворце встречали новый 1969 год...

**Маэстро**

- Музыка лечит от плохого настроения?

- Это лекарство не только от плохого настроения, но и от плохого самочувствия. Причем абсолютно натуральное средство. Мощный друг. Я сажусь за инструмент и начинаю играть. Даже есть семейная примета. Когда долго сижу, супруга спрашивает: может, у тебя что-то болит?.. А когда выхожу на сцену, сразу отпускает любая боль. Ничего не чувствуешь, кроме музыки.

- Вы волнуетесь на сцене?

- Волнение присутствует всегда, но бывает разным. Зависит от аудитории. Особо волнуешься, когда в зале музыканты или родственники. Первые могут оценить, сколько в исполнение вложено души, а родным хочется подарить красивую музыку. Один мой коллега, например, всегда волнуется. Когда он говорит "Я сегодня еще не сидел за инструментом", это звучит как "У меня во рту еще не было крошки хлеба"...

**Руководитель**

- Когда приходится говорить на производственных собраниях, тоже волнуетесь?

- Нет. Производственные вопросы, если ими владеешь, не вызывают затруднений. Но, конечно же, работать с людьми непросто. Люди все разные. Говорить с коллективом - это значит найти что-то важное для всех. А что нужно всем? Зарплата, нормальные условия труда, хорошая атмосфера в коллективе.

У нас в цехе работают 195 человек. Специфика работы конкретная, в строгих рамках

правил, что очень важно. Это нельзя, это тоже нельзя, это можно только так и никак иначе... В нашей работе трудно соврать или что-то скрыть. Почти любая оплошность просчитывается.

### ***Вызывают улыбку***

- Вы известны как очень тактичный, интеллигентный человек. Интересно, как Вы относитесь к людям самоуверенным, полагающим, что они непогрешимы?

- Они вызывают у меня улыбку. Мне кажется, совершая поступки, нужно хорошенько взвешивать их, чтобы потом не пришлось просыпаться в испарине. Я думаю, что рано или поздно у каждого человека наступает свой оценочный момент, когда он у себя спрашивает: а что же это я такое натворил?..

Мне всегда смешно смотреть на отдельных людей, которых судьба то поднимает вверх, то опускает вниз. Вот идет знакомый, узнает меня за 100 метров, здоровается, улыбается. Но вдруг он поднимается по служебной лестнице, и что-то происходит с его зрением: идет мимо, не видит. А потом судьба снова опускает вниз, и зрение заметно ухудшается... Очень забавно.

В этом плане интересна атмосфера путешествия. Люди меняются, если их оторвать от привычной среды. Это особенно заметно, когда попадаешь, например, на корабль. Там все одинаковые, никто не может надавить на кого-то, нет подчиненных и начальников. Создаются условия, при которых высокопоставленные лица становятся обычными людьми, их оболочки временно теряются...

### ***Объездил полмира***

- Вы любите путешествовать?

- Это моя страсть. По Европе ездили с ансамблем "Диксиленд-Норд" и в отпуск с супругой. Не был только в трех европейских странах - Албании, Греции и Лихтенштейне. С коллегами по творчеству - Юрием Крутиковым, Ниной Антоновой - и зарубежными туристами были на Северном полюсе, на атомном ледоколе "Советский Союз".

Была у нас квартира в Челябинске. Мы ее долго бронировали, а потом решили, что никуда из Кировска не уедем, и квартиру продали. Поехали с супругой в круиз "Аргентинское танго" - на теплоходе вокруг Африки и Южной Америки. Побывали на Канарах, в Сенегале, Бразилии, Аргентине, Уругвае. Путешествовали целый месяц. Незабываемые впечатления. Это запомнится на всю жизнь.

- Расскажите о своей семье.

- С супругой учились вместе, на одном курсе. Елена Павловна по профессии химик, работала в лаборатории "Водоканала". Поженились еще в институте. Дочка Ольга родилась, когда жили в Челябинске. Точнее, рожать ее, как и сына, жена ездила домой - в Магнитогорск. Дочка училась музыке, но потом окончила дошкольное отделение Мурманского педагогического училища и сейчас работает воспитателем. Сын Павел - спасатель. Раньше здесь работал, а потом уехал с женой в Санкт-Петербург, работает спасателем там.

### ***Кастрюли и книги***

- У вас такие интересные увлечения, что даже неловко спрашивать - есть ли какие-то еще?..

- Люблю готовить и потреблять приготовленное. С удовольствием это делаю, например, когда в доме гости. Меня мама научила готовить. Она уже тяжело болела, когда я учился старших классах. Не могла встать и говорила, что нужно положить в кастрюлю, чтобы был обед, когда отец придет с работы. Тогда я этим тяготился, потому что, как и все молодые люди, хотел пойти погулять. А потом был рад полученному опыту, навыки пригодились, когда женился. И вообще мне понравился сам процесс приготовления пищи. Сейчас телевизионные передачи на эту тему смотрю с большим удовольствием.

- Любите читать?

- Конечно. Предпочитаю классику. Ближе всех Чехов, Гоголь, Толстой. Причем интересен Толстой не столько в «Войне и мире», сколько в рассказах. У меня сохранились мамины книги Толстого, старые издания. Любопытные он высказывал мысли. Например: зачем простого русского человека знакомить с Шекспиром? Достаточно вкратце изложить его произведения и все. Толстой для своей школы в Ясной Поляне написал все учебники. И по математике (учил на счетах считать), и по русскому языку. А в учебниках по литературе он вкратце изложил произведения многих известных авторов...

Читаю и современных писателей. Например, Веллера, Акунина. Люблю фантастику и приключения. Здесь на первом месте - Стругацкие.