

## Свободный и оригинальный

Пейзажи, марины, графика. Запоминающиеся картины апатитского художника Александра Зайцева будоражат ум и чувства.

### Такой разный мастер

Персональная выставка Александра Зайцева открылась в выставочном зале историко-краеведческого музея во Дворце культуры Кировска. Здесь представлены картины мастера, которые наиболее полно отражают его творчество в период с 1979-го по 2013 годы. Как признался сам художник, «это те работы, за которые мне не стыдно». Портреты, натюрморты, пейзажи,



*Автор работ Александр Зайцев*

выполненные в разных техниках: тут и масло, и акварель, и графика. Причём в графике Александр Петрович использует не один-два карандаша, а целую гамму цветов, включая также акварель и чернила. Северные пейзажи дышат мощной энергетикой: суровые, холодные, но зовущие к жизни и даже, если хотите, к подвигу. Две картины – «Соловки» и «Белое море» – выполнены в соавторстве с руководителем художественной студии для взрослых «Акварель»

Александрой Мезенцевой.

Александр Зайцев – участник «Галереи М», неоднократно выставлял свои работы как на коллективных, так и персональных выставках. За его творчеством внимательно следит руководитель студии «Тюбик» при кировском Дворце культуры Марина Борисова.

– Его отличает внутренняя свобода, в его работах нет штампов, – говорит она. – Это настоящий художник, который не старается угодить кому-то, у него искусство гармонично сочетается с мастерством. Он гениально умеет соединить в одной работе разные технические приёмы, материалы.

### Пишу, как сердце подсказывает

Рисовать Александр Петрович начал с детства, но истинным вдохновителем и учителем для него стал Игорь Бельков – директор Геологического института (с 1961-го по 1986 годы). Саша часто бывал у него в гостях и наблюдал, как его наставник писал свои знаменитые пейзажи. Кстати,

первые масляные краски и этюдник Саше подарил именно он. Отслужив в армии, Александр пришёл работать в Геологический институт – вначале препаратором, а затем, в 1974 году, художником-оформителем Президиума Кольского филиала академии наук СССР. Так детское увлечение переросло в нечто большее, став делом жизни.

– Живопись для меня – это не хобби, это гораздо серьёзнее, – рассказывает автор выставки. – Послужить темой или натолкнуть на замысел может что угодно. Когда появляется замысел, тогда и приходит осознание, в какой технике, стиле его воплотить на холсте. Какого-то единого ключа нет. К примеру, детские портреты моей жены Лидии были написаны под впечатлением от её прежних фотографий, которых я не видел раньше.

Александр Петрович выставляется часто, но продавать свои работы не любит. Он признаётся, что расставаться с хорошей картиной жалко, а получать деньги за неудавшуюся – стыдно.

Александр Зайцев является председателем Совета Кольского экологического центра, он же автор эскиза памятного знака Горной научной станции «Тиетта». Его коллеги, побывавшие на экспозиции, открыли хорошо знакомого им человека с новой стороны. Его картины, манера письма сразу запоминаются.

– Впервые я увидела картины Зайцева мельком в одном из залов музея, но они остались у меня в памяти, – делится впечатлением методист Кировского историко-краеведческого музея Елизавета Мазуренко. – Несмотря на то, что он самоучка, многие его картины лучше, чем у некоторых профессионалов.

Выставка будет работать до 22 февраля. Ознакомиться с картинами могут все желающие.

*Вероника Тимофеева*

*Кировский рабочий. – 2015. – 5 февр. (№ 5). – С. 12.*