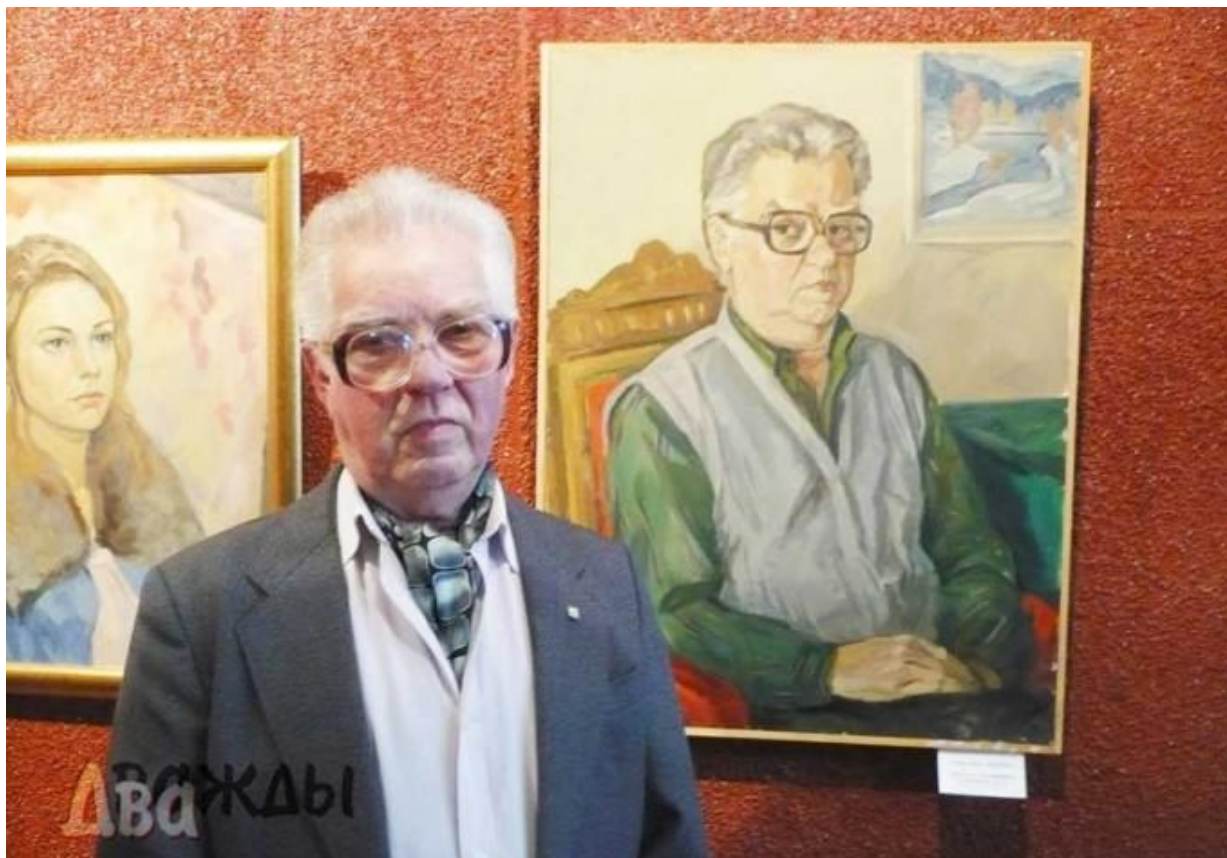


Манера мастера

*Апатиты. Четыре автора представлены на выставке,
открытой в “Галерее “М”*

“Страницы творчества” — выставка создателей художественного альбома Александра Герштейна. Над изданием работали Игорь Ключкин, Юрий Городишенин, Александр Латышев и Надежда Щур. Основа экспозиции — картины кисти Александра Герштейна.



Александр Герштейн и его портрет кисти Александра Терещука.

Альбом, как копилка

Несколько месяцев назад альбом скромным тиражом вышел в свет — очень красивое и содержательное издание. Фотографии работ художника, собранные вместе, удивляют разнообразием: масло на картоне или холсте, тушь, перо, карандаш и грифель. Здесь есть индустриальные пейзажи, написанные в суровом стиле, декоративные пейзажи — загадочные и романтические, абстрактно-геометрические композиции. Манера этого мастера — фактурная и многослойная живопись с отличным колоритом.

Трудно представить себе выставку таких масштабов, зато альбом дает полное представление о творчестве Александра Герштейна. На 145 страницах —

фотографии работ разных лет, дружеский шарж от Ирины Ситдиковой и стихи Юрия Флорова, посвященные Герштейну.

Родился будущий художник в марте 1938 года в семье служащего завода и заведующей детским садом, на Украине. В эвакуации семья жила на Урале, там прошло детство Александра Львовича, насыщенное событиями и мальчишескими приключениями. Там он впервые пробовал себя в рисовании на оберточной бумаге “химическим” карандашом, который оставлял следы на губах. А лет в десять впервые смог купить собственные краски (несколько цветов на картонке) — собрал темные пузырьки для лекарств, сдал в аптеку и получил расчет.

Когда семья вернулась в Славуту, выучился на токаря, окончил вечернюю школу. В киевское художественное училище не взяли — тогда страна нуждалась в рабочих, а у Александра уже была специальность. Он остался работать на заводе и ходил заниматься в художественную студию. На память о тех временах у него остался кусочек “рыбьего клея”, несколько упаковок которого привезли однажды на завод вместо столярного. Считалось большой удачей, если художнику попадался этот клей особой рецептуры.

Малая часть

В 60-х Герштейн приехал в Апатиты, работал оформителем, общался с местными художниками и с теми, кто приезжал на Север за впечатлениями. Тогда стало складываться некое общество, из которого выросло творческое объединение “Мастер”, а затем — “Галерея “М”.

В 1965 году Герштейн окончил Московский заочный университет искусств, много работал, участвовал в выставках. Его первая персональная состоялась в “Галерее “М”, была не совсем обычной и запомнилась зрителям — каждая из 60 работ сопровождалась четверостишиями Игоря Губермана: так называемые “гарика” поэта органично сочетались с картинами художника.

Нынешняя выставка — малая часть огромного творческого труда мастера. В экспозиции — яркие, иногда ироничные работы, несколько пейзажей в узнаваемой манере художника. Каждая из них написана в таком настроении, что легко впишется в любой интерьер. Говорят, одну из них облюбовали сразу несколько покупателей, но художник пока не решил, готов ли он ее продать.

- О том, чтобы создать альбом, я задумался несколько лет назад, — говорит Александр Львович. — Хотелось оставить память детям и внукам. Долго не решался, ведь это дело затратное, но в прошлом году подобралась команда из художников и фотографа, которые помогли мне. И в этой выставке они представлены, ведь без их участия не было бы альбома.

Открытие выставки “Страницы творчества” прошло в библиотеке-музее имени Гладиной 12 апреля (когда-то это был День художника, который однажды заменили на День космонавтики).

Светлана Наглис, текст и фото.

Дважды Два. – 2015. – 10 апр. (№ 15). – С. 7.