

Продлится жизнь в учениках, в картинах

Апатитский педагог и художник Валерий Тимофеев в этом году удостоен звания "Заслуженный работник Российской Федерации".

На днях открыла культурный сезон его персональной выставкой "Галерея "М" - объединение художников, которое знакомит любителей искусства с произведениями живописцев и графиков Кольской земли и Санкт-Петербурга. Я попросила Валерия Васильевича рассказать о себе и своем творчестве.

Мой собеседник начал с рассказа о детях.

- Минувшим летом в Третьяковской галерее была устроена выставка детских рисунков на тему "Мой лучший друг" (о домашних животных). По-моему, это великолепно, что в музее, который является нашей национальной святыней, выставлены работы талантливых детей из разных уголков России. Но не только это порадовало: в экспозиции было семь работ моих учеников! Конечно, я испытал чувство гордости.

Примерно в это же время журнал "Юный художник" сообщил об итогах международного конкурса детских рисунков "Экология-93", и первое место на нем заняла тоже моя ученица - Лена Борис...

В классе Апатитской школы искусств, где ведет занятия В. Тимофеев, целая выставка грамот, приглашений и афиш из многих стран. Его воспитанники получали дипломы участников и награды победителей выставок и конкурсов, в том числе золотые и серебряные медали из Америки и Австралии, Норвегии и Швеции, Индии и Франции.

- Валерий Васильевич, а откуда вы узнаете о тех выставках, в которых могут принять участие ваши ученики?

- Слежу за соответствующей периодикой, в частности, такую информацию дает журнал "Юный художник", "Пионерская правда"... Кстати, "Пионерская правда" сейчас очень интересная газета, хотя многие считают, что она уже и не выходит. Ну и потом, поскольку мы часто появляемся на международных выставках, то нас уже заметили и запомнили в разных оргкомитетах и присылают приглашения. И мы с ребятами их принимаем, хотя оформление, пересылка - дело довольно хлопотное.

Пусть каждый попробует себя во всем, на что он способен!— считает педагог. Не выйдет из него большого художника - не беда. Школа и не ставит себе цели вырастить профессионалов. Но пусть прикоснется! А вдруг это станет для него толчком к раскрытию личности, стимулом к труду, к совершенствованию своих способностей. И элемент честолюбия в творчестве - нормальное явление...

Тимофеев использует любую возможность для этого. Был в Финляндии по частному приглашению - устроил в лицее города Киттиля выставку ребячьих работ. Недавно оттуда прислали цветные фотографии с этой экспозиции.

"Труд" - одно из самых распространенных слов в лексиконе Тимофеева, оно часто звучит в его классе. А примером трудолюбия для детей служит сам учитель.

Валерий Васильевич как художник хорошо известен в городе, картины Тимофеева часто появляются на выставках, его пейзажи украшают многие квартиры и учреждения. Такая плодовитость вызывает у некоторых коллег легкую иронию. А он этим гордится. Большое впечатление произвела на него в свое время книга Д. Гранина "Эта странная жизнь" - об ученом Любищеве, который сумел так спрессовать отпущенное судьбой на Земле время, что успел сделать многое. В 70-х годах книга была популярна, помню эмоциональные публичные обсуждения ее в Хибинах. Однако у других впечатление прошло, а вот у Тимофеева - нет.

- Контролировать каждую секунду своей жизни, подобно герою Гранина, - это у меня не получилось. Но ощущение ее быстротечности, как и огромного резерва человеческих возможностей, появилось. Редкий день проходит, чтобы я

не сел к мольберту. Как говорят у вас, пишущих: ни дня без строчки. Вдохновение? Если ожидать его лениво и расслабленно, оно может не прийти никогда. Надо работать, и оно приходит. Как в поговорке про аппетит... Я начал строже относиться к себе и учитывать сделанное. С 1979 года насчитал 6 тысяч работ! Живопись, акварель, литография...

Любимый жанр Валерия Васильевича - пейзаж. И если прежде, как он сам говорит, гонялся за экзотикой: моря - Белое и Баренцево, горы поскалистее, то с возрастом, с жизненным и профессиональным опытом стал находить все больше прелести и возможностей для живописных откровений в привычных скромных ландшафтах. Невысокие, но богатые красками в разных состояниях природы горы вокруг Кировска, Имандра, озеро Малый Вудъявр, в особенности осенней порой...

Эти сокровища русской природы он показывает воспитанникам, учит их видеть и ценить ее прелесть, чтобы, как он говорит, их всю будущую жизнь удивляли и радовали "и шелест листьев, и громады гор". Один из его учеников, увидев у меня тимофеевский пейзаж, обрадованно воскликнул: "А это - любимое болото Валерия Васильевича!". Тимофеева с этюдником можно встретить и на болоте, и в городском сквере, то одного, то с учениками, то с дочками (Татьяна и Мария тоже ученицы своего отца, получившие художественное образование).

- А что для вас важнее, Валерий Васильевич: педагогическая работа или собственные пейзажи и натюрморты?

- Я и портреты пишу! А что важнее? Это разделить трудно. Какие-то свои, нереализованные замыслы подсказываешь ученику и с интересом наблюдаешь, что у него получается. Необходимо сотворчество. Мне хочется, чтобы ребенок воскликнул: «Ах!» и чтобы это относилось и к удачной работе другого, и к собственному успеху. Хочется, чтобы дети любили природу и были добры к людям, и, может быть, это нескромно, но мне кажется, что как педагог я состоялся.

Н. Рыжова