

Из-под кровати открылась персональная выставка Ирины Ситдиковой



Я не стала дожидаться, когда выставка Иры Ситдиковой начнет работать, и отправилась на “развес”. Увлекательное занятие - наблюдать, как художник развешивает свои картины. Похоже, она не придерживается никаких принципов и традиций, не старается соблюсти симметрию. Задумчиво бродит по залу среди расставленных на полу картин, переставляет их с места на место, иногда советуется с мужем.

Даже в таком “полуфабрикатном” виде выставка Иры говорит о ее характере: спокойном, вдумчивом, доброжелательном. Есть, правда, и неожиданные переходы от ярких красок к сдержанным графическим сюжетам.

В экспозиции более сорока работ разных лет, начиная с 1996 года. Тогда Ирина впервые пришла в “Галерею “М”.

- Рисовала что-то на заказ, пришла в “Галерею” за советом, - вспоминает Ситдикова. - А там так здорово было: столько мужчин, все работают! Игорь Чайковский предложил заходить, но как-то без энтузиазма. А когда посмотрел мои работы, заявил: ты что, с ума сошла - дома сидеть? Я в то время работала так: нарисую что-то и уберу. Под кровать картины складывала. А тут потянулась за мужчинами.

Есть на выставке несколько работ того времени - в ярком, насыщенном цвете. Более поздние - лошади, кошки, собаки... Ирина долго не могла понять: откуда у нее такая любовь к анимализму? А потом решила - от деда.

Любовь по наследству

- Вообще-то оба мои деда были замечательными людьми, - говорит Ира. - Я в детстве отдыхала то у одного, то у другого. Лошадей любила рисовать уже тогда - тот дед, что в Башкирии жил, в молодости служил в дивизии Буденного, знал его лично. Знатный был кавалерист. Думаю, любовь к этим животным от него.

Другой дед был промысловиком-охотником, ценный мех добывал, был даже победителем соцсоревнования Пермской области. Видимо, его рассказы, мои детские воспоминания тоже немалую роль играют в выборе сюжетов.

А еще Ира любит стихи, в них много интересных и необычных образов. Поездка на Белое море вылилась в целую серию картин. Терская серия - ее любимая, эта тема ей близка. Поэтому с удовольствием работала и над иллюстрациями к книге “Терские поморы”, которую готовит к изданию Кольский центр охраны дикой природы.

Выставка Ирины “Между солнцем и луной” - это собранные за десять лет образы, впечатления, фантазии. Она выплескивает их на бумагу и картон с помощью гуаши и угольного карандаша. А иногда просто... царапает. Недавно освоила новую технику - граттаж. И так увлеклась, что иногда не замечает, как пролетают пять-шесть часов за кропотливой работой. А в результате - несколько необычных и симпатичных работ, напоминающих гравюры. Их тоже можно увидеть на выставке, которая открылась в библиотеке-музее.

Светлана Наглис