

Всегда говорит «Красиво!»

СВОЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Картин у апатитского художника Николая Владимировича хватит не на одну выставку. И своих, и подаренных ему когда-то другими художниками. Часть работ мастера выставлена в Апатитах, в культурном центре "Салма", оттуда полотна переедут на 25-й километр. Там начиналась "северная" жизнь Владимировича.

Я пришла к нему в мастерскую, когда работы для мурманской выставки были уже упакованы и готовы к отправке. На столе - графические рисунки, основы будущих картин, выглядят очень симпатично. На стене - этюды. Николай Владимирович показал мне уникальную коллекцию - картины мастеров, с которыми ему довелось общаться. Есть у художников такая традиция - обмениваться работами или просто дарить.

- Дарю только то, что нравится самому, - говорит Владимирович. - Когда продаёшь картину - жаль менять творчество на деньги. А дарить приятно.

Картин в коллекции много: портреты хозяина мастерской разных лет, пейзажи, абстрактные рисунки, женские портреты. Фамилии многих авторов я слышу впервые, некоторые мне знакомы: Надежда Калистратова и Валентина Петрова из Кировска, Анатолий Сергиенко из Североморска, Александр Феофилактов из Мурманска, Михаил Скоробогатченко, Александр Герштейн и Ольга Наумова из Апатитов. Николай Владимирович с любовью рассказывает о каждом авторе, историю каждой картины - как появилась, когда.

- Это работа кировчанина Николая Макарова, - показывает Владимирович. - Он относится к так называемым "наивным" художникам, однако почти все его картины уехали в Америку. Вот картина Леонида Сурикова. Он был первым, с кем я познакомился, приехав на Север. А эта - питерского сценографа Баженова, он приезжал сюда этюды писать.

Картины на стенах мастерской - как вехи его жизни, он все о них помнит. И Николай Владимирович готов показать их жителям Апатитов. Скорее всего, коллекция будет выставлена в библиотеке-музее в декабре.

С ВЕЧЕРА ДОВОЛЕН - УТРОМ ПЕРЕПИСАЛ

Владимирович не подсчитывал точное количество своих работ, да это и невозможно уже - многие подарены или переданы. Тех, что остались, более 200. На выставку в Мурманск отправились 80 работ, все написаны маслом. Владимирович считает себя живописцем, любит писать с натуры. Пейзажи и натюрморты - его предпочтения. Серьезно стал заниматься живописью в 32 года.

А начинал как оформитель. Герб апатитский, кстати, его работа. Он имеет отношение и к гербу города Кировска. Автор герба - Виктор Носкович. А Владимирович был в составе комиссии, которая герб принимала.

Раньше много копировал. Однажды писал копию с "Трех богатырей", но передний план никак не получался. Работа затянулась, директор спрашивает: "Когда закончишь?" Объяснил, что с репродукции сложно качественную копию сделать. А в ответ: "Так съезди, посмотри на оригинал!" И ведь поехал, посмотрел и написал!

А еще Владимирович никогда, не судит других. Узнать, кто из местных молодых художников ему больше нравится, не удалось - тактично уходит от ответа. Говорит, что о картинах, которые видит, может вслух сказать только одно - "красиво".

Хотя в его жизни был случай, когда один из уважаемых им художников рассортировал его картины: большинство поставил справа и лишь несколько - слева. "Пиши вот так, - говорит, показывая налево. - А те, что справа - выброси!"

- Как может художник объяснить - почему он сделал, такой штрих, а не другой? - говорит Николай Владимирович. - Когда работаешь - это порыв, рукой водит Бог. Правда, у меня так часто бывало: с вечера доволен, а на утро, переписываешь.

Персональная выставка Николая Владимировича до января будет работать в Мурманске, а затем ее можно будет увидеть в Апатитах.