

Между мною и тобой - гул небытия



Впервые за многие годы традиционная выставка «От Рождества до Рождества» в апатитской «Галерее М» стала не сборной, а персональной. Придумавший ее когда-то Игорь Чайковский с друзьями-единомышленниками не подразумевал библейской тематики - праздник являлся поводом собраться и порадовать себя и зрителей. Сюжеты выставленных работ могли быть любыми - главное, чтобы жизнеутверждающими.

Рождественские каникулы, начало года было символическим для Чайковского, ведь он родился третьего января, так что и в его жизни новый отсчет начинался с первых листков календаря. В сентябре календарь жизни Игоря Чайковского, бессменного руководителя и одного из основателей сообщества художников «Галерея М», окончился. Памяти ушедшего художника и посвящена нынешняя экспозиция «От Рождества до Рождества».

Выставка, ставшая вечером памяти, открылась высокой пронзительной нотой: в исполнении ансамбля «Квадрига», как всегда а капелла, прозвучал «Ноктюрн» Роберта Рождественского: «Между мною и тобой - гул небытия, звездные моря, тайные моря...»

За 49 лет Игорь Чайковский многое успел. Самородок - говорят про таких. Не имея специального образования, он всю жизнь просто был художником. Начал с художника-оформителя при Ковдорском ГОКе, затем работал в разных творческих объединениях Санкт-Петербурга, Апатитов, Кишинева, преподавал изо. В последние годы занимался «Галереей М». И, конечно, главным всегда было - писать, творить. Лучше всего рассказала бы о его деятельности не трудовая книжка, а список выставок, в которых он принял участие, - в разных городах России и за рубежом.

Нынешняя, мемориальная, экспозиция в Апатитах собрала несколько десятков картин, датировка которых начинается с девяностых. Есть здесь и одна из последних, неоконченных работ художника к выставке «Реки, рыбы, рыбаки» - она располагается под его портретом кисти Ирины Ситдиковой, которая начала выставляться в девяностых годах как раз с легкой руки Чайковского.

- Именно Игорь сказал мне когда-то, что я художник, и я всегда буду благодарна ему за это, - признается Ирина. - И все время, что мы общались, я как никому доверяла ему, его вкусу, его верному глазу. Талант, безупречный вкус, деликатность - вот что было в Игоре.

- Счастье, что удалось собрать такое количество работ для экспозиции, - говорят ее организаторы, среди которых и вдова Игоря Татьяна. - Большинство работ уже давно покинуло наш город, разойдясь по частным коллекциям России, Норвегии, Германии, США, Канады, Израиля, Швеции, Франции. Есть картины Игоря в университете американского Джексонвилла, Музее политической истории Санкт-Петербурга...

- Именно благодаря Игорю Чайковскому художник и его творчество в Апатитах подняты на такую высоту, - отметила начальник отдела культуры Наталья Зибаровская. - Он сумел собрать единомышленников, в результате появилась «Галерея М». И сейчас мы тоже должны собраться вместе, чтобы общими усилиями подготовить и издать каталог его работ.

Об улетевшей за горизонт птичьей стае пел на вечере местный бард Михаил Воскресенский. «Но там не будет ведь того, что было мною», - тосковала песня. Что там, за горизонтом, мы не знаем. Зато на оставшихся здесь холстах - красота и жизнь, воплотившиеся в обнаженном женском теле, цветах, портретах и пейзажах. И в том человеке, что плывет в лодке навстречу рассвету. И в том, что сидит в ночном поле у стога сена, обхватив руками колени, слушает тишину и сам мерцает отраженным лунным светом. Художники уходят, но оставляют нам картины, а это немало.

Зоя КАБЫШ