

Откровение

Талантливому человеку искусство дает прекрасную возможность самореализации и выражения своего авторского "я". Если этому самовыражению удается удивить мир, то внимание заинтересованной публики острее приковывается уже не только к эволюции творчества автора, но и к самому автору. Об одном из таких художников и пойдет речь.

Тем, кто впервые познакомился с его картинами, кажется, будто их писала сильная, волевая мужская рука. Какая-то глубинная энергетика, яркость, размах отличают их и невольно притягивают взгляд. На самом же деле за всем этим кроется хрупкая и очень милая молодая женщина. Итак, знакомьтесь: апатитская художница Ирина Ситдикова.

Ира приехала в Апатиты из Башкирии, будучи еще школьницей. Здесь закончила художественную школу и сюда же вернулась по окончании Пермского художественного училища. Работала оформителем в "Апатитстрое", а в моменты вдохновения дома ночами писала картины. Ее первая персональная выставка состоялась в "Галерее "М" в 1996 году и носила одноименное с любимой картиной название - "Откровение".

Откровением, пожалуй, можно назвать все творчество Ирины - настолько изображаемая ею жизнь искренняя и незавуалированная. "Потерянный дом", "Бессонница", "Свадьба"... С необычайной чуткостью и пониманием раскрываются в работах художницы вечные темы. Не чужда ее кисти и повседневность: мимолетные встречи, знакомства наталкивают на создание новых форм и образов.

Многие работы Ирины посвящены друзьям, причем изображены они зачастую не без юмора. Нередко близкие люди оживают на полотнах художницы в обличье зверей.

Среди именитых художников Ирина выделяет яркий и разнообразный талант Пикассо. Вслед за ним апатитская художница смело осваивает новые техники, цвета, материалы. Однажды проиллюстрировав роман Ж. Жене "Богоматерь цветов", Ирина настолько полюбила такую форму работы, что даже стала мечтать заняться иллюстрацией всерьез. Сегодня на бумаге по ее велению заново оживают сказки Шахерезады.

Чем же искусство живописи стало для Ирины?

- Как это ни банально, но масло, гуашь, акварель - это чувства, полет души. Графика для меня - это логика, словно гаммы для пианиста, уравнение для математика. Начинаешь рисовать, не замечая времени. Штрих за штрихом ведут постепенно к логическому завершению.

- Ира, ваши картины отличают яркие, насыщенные цвета. Чем это вызвано?

- Отчасти происхождением, я ведь башкирка. А отчасти, наверное, просто нехваткой красок на Севере. Хочется больше жизни.

- Мне кажется, что в ваших работах особенное место занимает тема любви, где женщина, возможно, превосходит мужчину по силе, красоте. Женщина, изображенная вами, просто создана для любви.

- Многие отмечают в моих картинах превосходство женского начала, но это вовсе не говорит о моем феминизме. Я очень уважаю мужчин, ценю их трудоспособность и ум. Возможно, сейчас женщине как никогда нужны любовь и внимание. Глаз художника на подсознательном уровне отмечает острую потребность в нежности. Поэтому, наверное, женщина и выступает на первый план.

Любите женщин! От этого мир станет прекрасней и вдохновение чаще будет посещать художников, а художница Ирина Ситдикова, надеюсь, еще не раз удивит нас своими замечательными работами.

Ольга Герчина.