

Лучше гор могут быть только храмы

При встрече с художником и его произведениями нередко возникает разговор о пристрастиях. Ведь у каждого мастера они свои и во многом определяют любимый жанр, манеру в творчестве. Пристрастия Александра Герштейна, живописца из Апатитов, на его выставке в Кандалакше обнаруживаются сами. Это - заполярный пейзаж и храмовая архитектура. Притом во всех без исключения пейзажных работах присутствуют горы. А храмы и монастырские комплексы представлены - из наиболее известных российских.

Что касается гор, то впервые Александр Львович увидел их три десятка лет назад, когда приехал в Апатиты с Украины. Кольская природа, белые ночи, добрые человеческие отношения того времени, размах производства - все это покорило молодого художника. В итоге он с семьей остался здесь жить. Получил квартиру, стал работать в Мурманской геолого-разведочной экспедиции художником-оформителем. А все свободное время отдавал живописи. С коллегами-художниками побывал во многих уголках Беломорья, обошел Хибины и их окрестности, а во время отпусков ежегодно устремлялся в Среднюю Россию - писать русские церкви.

- Смотришь на какой-то храм и удивляешься, - размышляет художник, - ведь в те древние времена, когда создавалось большинство храмов, не было на Руси архитектурной науки как таковой, специальных учебных заведений. Все на глазок мужики делали. А ведь какие пропорции! Какая красота, стройность, гармония! Иной раз видишь - маленькая церквушка, а такой она кажется монументальной, большой в своей красоте! Притом нравятся мне еще не отреставрированные строения. Потому что потом они становятся какими-то приглаженными.

Когда жил Герштейн на Украине, то и ее всю объездил в поисках древнего зодчества. И первая выставка его в Апатитах была посвящена именно памятникам архитектуры Украины. Это главным образом - каменные замки, дворцы. В России он увидел в числе таких памятников в основном церкви: храмы Кириллова, Белозерска, Сергиева Посада, Ростова Великого, Переславля, Псковщины...

Как же оказалась выставка апатитского художника в Кандалакше?

- Меня пригласили, - пояснил Александр Львович. - И я с удовольствием приехал, привез свои работы. К тому же мне нравится здешний выставочный зал и то, как активно тут ведется работа. Мы в Апатитах, к сожалению, лишились своего подобного зала при кинотеатре. А ведь был он такой уютный, побольше этого. Теперь помещение для выставок устроили при библиотеке. Но мне это не по душе. В библиотеку мало сейчас ходит людей. А какому художнику понравится, если его работы выставлены, но никто их не видит!

Мы заговорили о манере письма, и я обратил внимание автора выставки на то, что все его работы выполнены в чисто реалистическом ключе. Он улыбнулся:

- Я мог бы, конечно, продемонстрировать какой-то свой новый «взгляд» на те же храмы или горы. И в молодости, как, наверное, и все художники, старался что-то авангардистское привнести в увиденное, работать в каком-то свободном, раскрепощенном, что ли, духе. И даже персональная выставка одна была у меня такого рода. Но, знаете, чем старше становишься, тем все меньше хочется «выделываться», так сказать, а все больше появляется желание отображать все так, как видишь, как оно есть...

Что ж, думается, многие из тех, кто обладает картинами с пейзажами, написанными Александром Герштейном, видит их на выставках, очень благодарны художнику за эту его точку зрения. И за те дивные природные красоты нашего края, нашей земли, которые, будучи перенесены им на холст, могут так радовать глаз и поднимать настроение.

Игорь Чесноков