

## Господин оформитель

Мрачноватые хибинские горы, среднерусские церквушки, беленькие украинские хаты... Безыскусные, но такие трогательные и светлые пейзажи – это то, что больше всего любит изображать на своих полотнах один из старейших художников Мурманской области Николай Владимиров. Две его персональные выставки из 150 картин развернуты в историко-краеведческом музее и в «Галерее «М» в Апатитах. Обе – посвящены 70-летию художника.

**- Николай Владимирович, во время юбилеев принято вспоминать звания и регалии виновника торжества. Как у Вас с этим "джентльменским набором"?**

- Я не признаю никаких званий. Для меня лучшее звание - художник. Рисую столько, сколько себя помню. Впервые на профессиональной областной выставке мои картины появились в 1964 году, до сих пор храню каталог. К сожалению, мне так и не удалось окончить высшее учебное заведение, помешали мои недуги. Родился я в Ленинграде, пережил блокаду, что сказалось на здоровье. Пришлось перенести пять черепно-мозговых операций.

Самоучкой себя не считаю, я учился у известных художников, которые раньше часто приезжали в Хибины.

**- Что вдохновляет Вас сегодня?**

- А я вообще такого слова, как вдохновение, не признаю. Просто надо работать и все. Как сказал Эмиль Золя: "Ни дня - без строчки". Художнику, так же, как и писателю, нужно работать каждый день и не ждать вдохновения.

Сегодня я рисую не очень много - всего по 3-4 часа в день, раньше приходилось тратить по 5-6 часов, а если работа шла хорошо, можно было и ночь прихватить. Но, несмотря на годы и болезни, в своей мастерской на Космонавтов, 15, я тружусь ежедневно с 9 до 17 часов, как и полагается, с перерывом на обед. Считаю, что пока работаю, я живу.

**- Какая из картин для Вас самая дорогая?**

- Таких нет, дороги все картины и расставаться с каждой из них очень трудно. Но приходится их продавать, благо, есть желающие приобрести мою живопись. Деньги в основном трачу на краски, что-то перепадает и семье.

**- Как Вы относитесь к своим молодым коллегам, апатитским художникам?**

- Нормально. Они работают с авангардистским уклоном, это их дело. Может быть, наш этап "голового реализма" действительно уже прошел. Художнику нельзя навязывать ни тему, ни манеру письма.

**- Как получилось, что Вы стали автором герба города Апатиты?**

- В 1966 году, когда был объявлен конкурс на лучший герб города, я работал оформителем в производственном объединении "Апатит". Конечно же, мне приходилось изучать основы геральдики, работать над различными атрибутами большого социалистического предприятия.

Вначале в конкурсе участвовали 11 человек, во второй тур вышли семеро, потом остались трое. Из нескольких эскизов комиссия выбрала мой, я тут ни при чем.

**- Как рождалась идея главного символа города, сколько времени было потрачено на изготовление эскиза?**

- Особой идеи, конечно, не было. По условиям конкурса требовалось отобразить то, чем живет город. Промышленность, наука... На все про все было отведено полгода. За это время сделал немало набросков, пока не получился эскиз нынешнего герба Апатитов.

**- Что Вы испытываете, когда видите его изображение в городе?**

- Некоторую неловкость. Герб-то просоветский. Времена изменились, и герб тоже должен стать другим.

Ольга Бенкевич