

Судьба художника хранила



Фото из семейного архива художника.

В дни, когда Апатиты готовились к празднованию своего дня рождения, увидела свет книжка, посвященная художнику Николаю Владимирову. С историей города имя его связано крепко, а пример жизни поучителен, так что подарок местным жителям на 48-летие Апатитов получился достойный. Книжка, как это часто теперь бывает, вышла небольшим тиражом, однако она уже есть во всех библиотеках и музеях соседних городов. Причем издана она так, что не только читать статьи и рассматривать репродукции - одно удовольствие, но и просто взять в руки. На обложке - сиреневая хибинская весна. Своего рода визитная карточка художника.

- Эта книга - дань уважения и признательности человеку, который внес огромную лепту в культурное развитие и наследие нашего края, мы постарались отразить самые яркие моменты его творческой жизни, - говорит искусствовед Ксения Колобова. - Идея создания книги принадлежит руководителю выставочного отдела городского Дворца культуры Наталье Ермоленко, без ее инициативы и огромного труда эта книга не состоялось бы. А средства на издание удалось получить благодаря гранту от ОАО «Апатит» в рамках конкурса социальных проектов.

Николай Владимирович готовится отметить 84-й день рождения, за плечами - длинная жизнь, полная испытаний, преодолеть которые помогла верность себе и делу своей жизни. И, конечно, любовь.

Родился он в 1930 году в Ленинграде в семье служащего. Рисовать, по словам художника, начал с двух лет. Когда подрос, стал посещать кружок рисования во Дворце пионеров на Фонтанке, куда самостоятельно ходил со своей василеостровской 6-й линии. Потом война. Блокада. Все девятьсот дней Николай провел в осажденном городе, потеряв почти всех родных. Выжили лишь он и старшая сестра Ольга. Где похоронены близкие, Николай Владимирович не знает до сих пор... Детей, ставших сиротами, забрали в спецприемник, а затем в детский дом Василеостровского района.

Позже события тех страшных дней найдут отражение в триптихе «125 грамм», «Ленинград, январь 1942 года», «Салют 27 января 1944 года». Все это Коля видел собственными глазами. Этот триптих, написанный в 2005-м, несколько лет спустя передан художником в дар Государственному мемориальному музею обороны и блокады Ленинграда.

В 17 лет Николай, выучившийся уже в ФЗУ на мастера по ремонту швейных машинок, захотел вернуться к занятиям живописью, поступил в художественное училище имени Серова. Но проучиться довелось всего полгода - сказались блокадный голод, холод, физическое и моральное истощение. После простуды юноша попал в больницу с менингитом, несколько дней был в коме, перенес пять операций, три года лечился. И был выписан («списан») с приговором - инвалид первой группы. Учиться дальше ему запретили. Все эти годы рядом находилась его верная подруга, невеста, ангел-хранитель - Галина. Поженившись, они проживут в счастливом браке шестьдесят лет.

Вместе с Галиной он и начал новую жизнь - на Севере. Сюда Николая с семьей и Ольгу, разыскав, пригласил родной дядя, возглавлявший опытный фосфорный завод в Кировске. Николай стал трудиться на производстве и заниматься выпуском стенгазеты. На одном из смотров на его творчество обратил внимание секретарь горкома партии Владимиров (однофамилец художника) и порекомендовал на оформительскую работу. Так началась новая глава в жизни Николая Владимировича. В 1951 году он стал художником-оформителем на комбинате «Апатит», затем - главным художником, а через 18 лет будет работа и в Кольском филиале Академии наук, и в Мурманской геологоразведочной партии.

- Нынешнему поколению не так-то легко понять смысл и степень ответственности этой профессии - художник-оформитель, - замечает Ксения Колобова. - Художник? Дизайнер? Вероятно, и то, и другое. И в то же время нечто иное, особенное, требующее кроме художественных навыков безупречного вкуса, масштабного художественного видения, чувства цвета, формы, меры, верного понимания пространства. И помимо всего перечисленного чувства ответственности. Ведь перед художником-оформителем стояла задача создать образ огромного комбината. Градообразующего предприятия, на протяжении многих лет определяющего жизнь тысяч кировчан.

Дарование Владимировича, как отмечают специалисты, одинаково удачно воплотилось и в масштабных проектах, и в миниатюре. Так, им созданы 12 памятных значков: Праздников Севера разных лет, многих организаций и предприятий. А вершиной этой работы можно считать эскиз герба Апатитов, символизировавший его на протяжении тридцати лет, с 1973 года. Первый герб останется неотъемлемой частью истории города.

И, конечно, всегда в его жизни была живопись. «Живопись - это вся моя жизнь», - это слова самого Николая Владимировича, которые приводит один из авторов статей о его творчестве, Игорь Красоткин. Живописи он остался верен вопреки судьбе, запретам врачей. Начал писать по-настоящему, как когда-то мечталось, только после тридцати, имея за плечами десятилетний опыт оформительской работы. Северные пейзажи, русская старина, блокадная тема - излюбленные

сюжеты в творчестве художника. Исследователи отмечают приметы почерка Владимирова - весомость, плотность живописного слоя, тяжесть живописных объемов, выдающие мужскую руку автора, обстоятельный, вдумчивый подход к композиционному и цветовому решению картин.

Первая персональная выставка Николая Владимирова в Апатитах состоялась в 1963 году - ее приурочили к открытию кинотеатра «Полярный», в Кировске - в 1972-м. Затем их было великое множество, по сей день Николай Владимирович - постоянный участник областных и зональных выставок, его работы находятся в русских и иностранных частных коллекциях, собраниях музеев России, ближнего и дальнего зарубежья.

Судьба сберегла его когда-то, чтобы смог он прожить долгую и достойную жизнь. А творчество будет жить еще дольше - многие его картины, как и подаренная им городу коллекция работ художников, писавших Кольский Север, хранятся в фондах выставочного отдела ДК.

Зоя Кабыш.

Мурманский вестник. – 2014. – 18 сент. - С. 4.